

GCV |
glassmachinery



Picasso

V2



CUANDO LA PERFECCIÓN SE PERFECCIONA



INTRODUCCIÓN

La nueva Picasso V2 ha sido diseñada y fabricada enteramente por GCV Glass Machinery en España. Confiamos en la calidad y buen hacer de nuestros proveedores locales.

Con lo aprendido en nuestro primer modelo de Picasso, esta nueva versión viene a potenciar nuestras ventajas frente a la competencia y a solventar los inconvenientes que hemos podido observar en nuestras instalaciones alrededor del mundo.

Seguimos siendo el único fabricante que ofrece al mismo tiempo las pinturas, tanto cerámicas como resinas acrílicas, consiguiendo así controlar y garantizar todo el proceso, así como las máximas rentabilidades y garantías.

Disponer de un solo proveedor asegura que la enseñanza y el apoyo técnico recaen sobre la experiencia de nuestra compañía que cuenta con una red de técnicos y personal capacitado a nivel mundial. No solo formamos en el uso normal de la máquina, sino también en el uso más inteligente de la máquina y las pinturas, en el cómo pintar con las mayores rentabilidades posibles.

Al no ser puros fabricantes de maquinaria, buscamos que los clientes utilicen nuestras máquinas y nuestras pinturas, por lo tanto mimamos el apartado del servicio postventa y la capacitación, que para nosotros es lo más importante.

Un proveedor y una garantía, aseguran un servicio postventa profesional de por vida, al igual que una sola importación nos garantizan un ahorro en los costos.

La máquina Picasso trae conexión remota con modem 3G mundial. Con esta opción nuestro servicio técnico podrá acceder en cualquier momento a su máquina para arreglar o comprobar los valores. Su producción nunca se interrumpirá.

RECUERDE PEDIR SIEMPRE LOS TEST DE GARANTÍA Y COMPATIBILIDAD AL FABRICANTE DE PINTURAS/RESINAS Y LA MAQUINARIA.

GCV Glass machinery, como fabricante único, dispone de dichos test a su disposición.



VENTAJAS Y BENEFICIOS

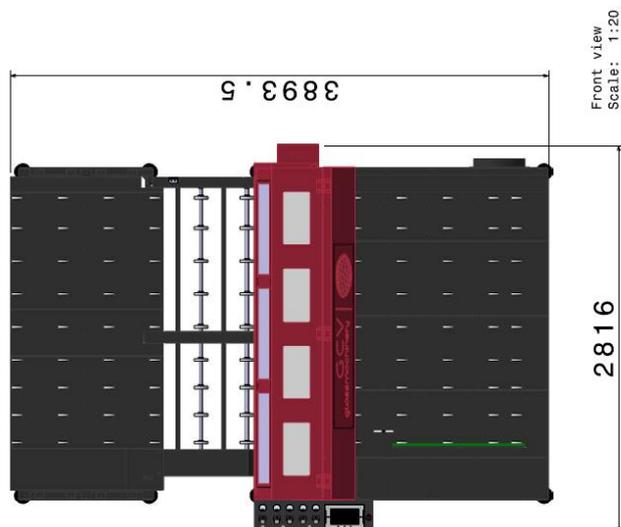
- Sistema totalmente automático de pintado.
- Rápido, simple y limpio. Mínimo riesgo de error.
- Posibilidad de instalación en cualquier parte de la fábrica, sin necesidad de extracción exterior (recomendada para reducir costes de mantenimiento).
- Máxima rentabilidad y optimización de producto (200% respecto a pistola manual y 180% respecto a rodillo).
- El sistema más rápido de cambio de pintura actualmente en el mercado del vidrio: 1 minuto y 30 segundos.
- Software propio con pantalla táctil y adaptable a cualquier idioma.
- Limpieza totalmente automática.
- Máquina con conexión remota preconfigurada de fábrica para ofrecer una respuesta técnica inmediata a cualquier problema que pueda surgir en cualquier parte del mundo.
- Circuito abierto de pintado non-stop.
- Posibilidad de acoplar un sistema de secado y enfriado que permite almacenar las piezas en vertical totalmente secas según salen de la máquina.
- Sistema exclusivo de filtrado de aire sin necesidad de extracción exterior. La máquina puede ser instalada en cualquier parte de la fábrica.
- La última tecnología en sensores de detección de vidrio.
- Sistema especial de inyectado y bombeado con recirculado constante para evitar sedimentación de la pintura.
- Desperdicio cero de pintura. La pintura es devuelta al bote gracias a la constante recirculación.
- Recuperación de color, limpieza de circuito y nuevo color en menos de 2 minutos.
- El constante recirculado de la máquina evita que la resina catalice y el pigmento sedimente, pudiendo utilizar la resina hasta 10 horas después de haber sido mezclada la Parte A + la Parte B a temperatura ambiente.
- Máxima capacidad de trabajo: hasta 200 m² por hora.
- Disponible en varias medidas: 180 y 260 cm de ancho útil.
- Todas las ventajas de contar con único proveedor para las resinas y la máquina, facilitando la importación del producto, el servicio postventa y la enseñanza.

CANAL DE YOUTUBE:

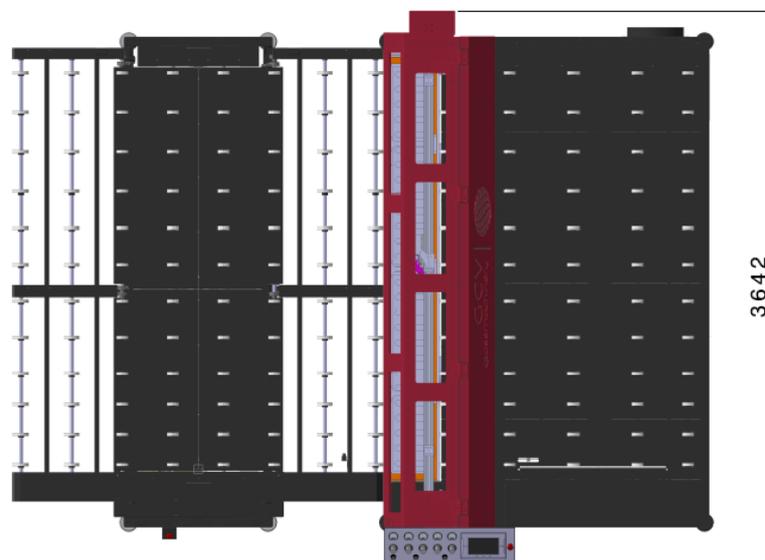
<https://www.youtube.com/channel/UCs0w72NyAncmALLtMAG3doQ>



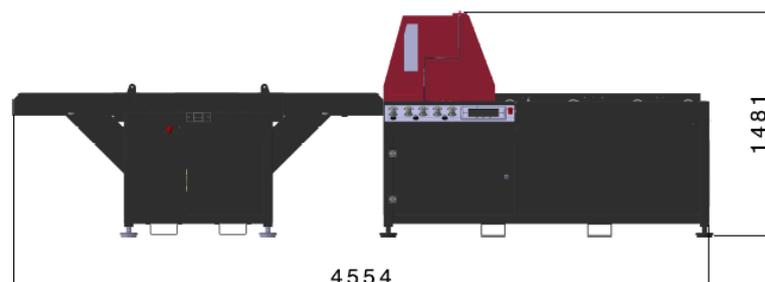
MODELO : PICASSO 180	
Medida máxima de vidrio en ancho (mm) : 1800mm	
Medida máxima de vidrio en largo (mm) : ilimitado	
Medida mínima de vidrio Ancho x Largo (mm): W 220mm * L 900mm (Se puede usar una base para vidrios más pequeños)	
Corriente (UE): 3Ph+ Grnd 380 V. ~50Hz	Corriente (USA): 3Ph+ Grnd.480V. ~60Hz
Potencia nominal: 6 Kw@50Hz / 6 Kw@60Hz	
Entrada aire comprimido (Bar): 7 (mínimo), 8 (recomendado)	
Peso de máquina: 1700 kg	Área (mm): 3894 x 2816



MODELO : PICASSO 260	
Medida máxima de vidrio en ancho (mm): 2600mm	
Medida máxima de vidrio en largo (mm) : ilimitado	
Medida mínima de vidrio Ancho x Largo (mm): W 220mm * L 900mm (Se puede usar una base para vidrios más pequeños)	
Corriente (UE): 3Ph+ Grnd 380 V. ~50Hz	Corriente (USA): 3Ph+ Grnd.480V. ~60Hz
Potencia nominal: 10 Kw@50Hz / 10 Kw@60Hz	
Entrada aire comprimido (Bar): 7 (mínimo), 8 (recomendado)	
Peso de máquina: 2200 kg	Área (mm): 3800x3900



Top view
Scale: 1:10





POR QUE ELEGIR PICASSO Y NO OTRAS MÁQUINAS DEL MERCADO

01. CIRCUITO DE PURGADO: LIMPIEZA CONTINUA

Con la máquina Picasso podremos limpiar la pistola de aplicación en cualquier momento incluso mientras la bomba tiene pintura cargada. De esta forma nos aseguramos tener la pistola completamente limpia y lista para usar en cualquier momento, sin necesidad de limpiezas específicas ni problemas como pegado de aguja en el interior o aplicación de restos secos.

02. CIRCUITO DE RECIRCULADO CONTINUO: SISTEMA ANTI SEDIMENTACIÓN Y ATASCO EN CIRCUITO

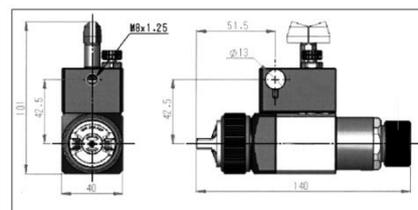
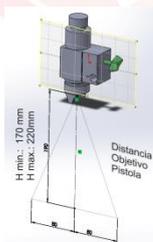
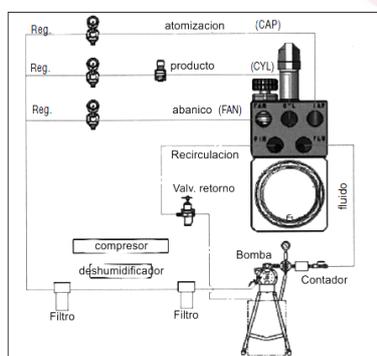
La pintura está constantemente removiéndose dentro del circuito de pintura, devolviendo todo el producto a la lata si no estás aplicando. Con este sistema podemos purgar la pintura del circuito con 0 desperdicio incluso en cambio de color.

03. SISTEMA DE AUTOLIMPIEZA Y CAMBIO RÁPIDO DE COLOR

Nuestro sistema de aplicación mediante bomba abierta nos permite adaptarnos nosotros a la cantidad y tamaño del depósito de pintura según la cantidad requerida (1L, 2.5L, 5L, 25L,..) y no nuestro cliente al depósito de nuestra máquina sin necesidad de parar para recargar la pintura (se puede hacer mientras la máquina pinta) o cambiando de depósito presurizado cerrado, como otros sistemas del mercado

04. PISTOLA DE FÁCIL MANTENIMIENTO

La máquina Picasso va equipada con el modelo superior de la marca líder en calidad del mercado, la empresa japonesa ANEST IWATA. Con el sistema de cambio rápido, podremos desmontar y sacar la pistola de la máquina para mantenimiento en tan sólo 10 segundos.





05. SISTEMA DE APLICACIÓN:

- a. Parámetros preprogramados.
- b. Fácil y rápido de ajustar.
- c. Control remoto para los parámetros de aplicación:
Producto / Atomización / Abanico
 - i. [No es necesario abrir la cúpula]
 - ii. [Posibilidad de ajustar parámetros mientras se aplica]
- d. Control de aplicación estable.
- e. Los mejores acabados con la mayor rentabilidad.
- f. Acabados iguales para grandes series y reposiciones.



06. PUERTO DE ACCESO REMOTO

Con este acceso a través de Internet, nuestro departamento técnico y de ingeniería podrá conectarse desde nuestras oficinas en cualquier momento con el fin de reparar o reajustar cualquier avería o desconfiguración que pudiera suceder en el controlador de la máquina sin incómodas conexiones LAN o sin entrar al WiFi de la empresa.

07. PINTADO EN MODO MANUAL O AUTOMÁTICO

Presionando un botón podremos configurar nuestra máquina para pintar una sola pieza o series pequeñas o bien, ponerla en modo automático, lo cual hará que nuestra máquina opere en continuo como una lavadora, buscando el vidrio y pintando sólo cuando lo encuentre, reduciendo el número de operarios y el tiempo perdido.

08. DISEÑADA PARA UN MANEJO Y OPERACIÓN CONFORTABLES

Diseñada bajo los requerimientos de nuestros clientes y testada en nuestra propia cristalería, hacen de Picasso la única máquina de aplicación diseñada por y para cristaleros exclusivamente.

09. EXTRACCIÓN DE AIRE FILTRADA Y DEPURADA POR CARBONO ACTIVO

Nuestros sistemas de filtrado y depurado de aire hacen que Picasso no necesite de toma exterior para evacuar los solventes que se generan en su cabina.

Los filtros de carbono activo limpian el aire y lo devuelven libre de polvo y VOC a la sala de pintado.

Sistema diseñado para limpieza o sustitución sin desmontaje: menos tiempos muertos en producción y

10. SOFTWARE TÁCTIL FÁCIL DE USAR Y ADAPTADO A CUALQUIER IDIOMA

11. FABRICANTES DE MAQUINARIA Y RESINA PARA VIDRIO DESDE 1979

12. MANUALES DE USUARIO Y MANTENIMIENTO A DISPOSICIÓN DEL CLIENTE



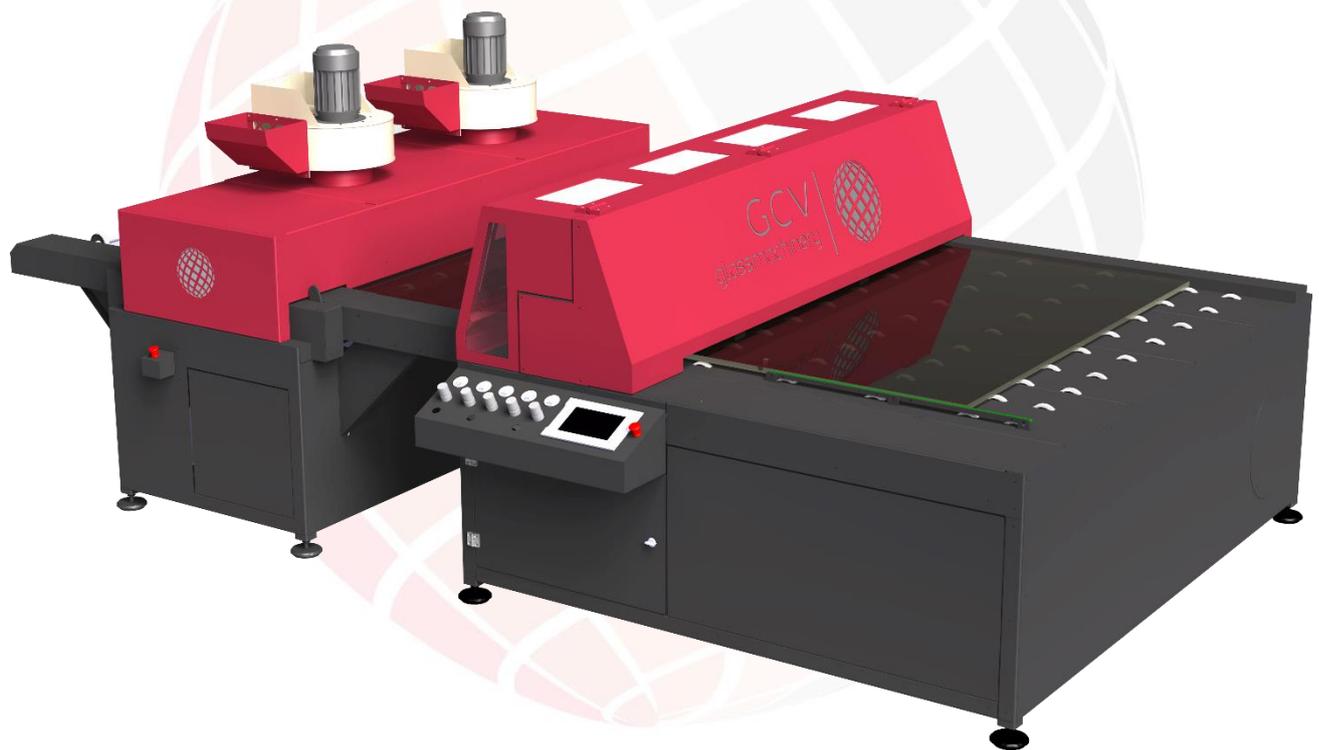
13. CON LA GARANTÍA DE TENER UN SOLO FABRICANTE DE MAQUINARIA Y RESINAS PODEMOS OFRECER A NUESTROS CLIENTES EL MEJOR SERVICIO POSTVENTA Y TÉCNICO DEL MERCADO. UNA SOLA EMPRESA RESPONDE DE CUALQUIER PROBLEMA O DUDA
14. POSIBILIDAD DE APLICAR NUESTRO NUEVO PRODUCTO HIDROFÓBICO ANTICAL PARA MAMPARAS DE DUCHA, MUROS CORTINA, CERRAMIENTOS, BARANDILLAS, ETC.
15. GARNTÍA COMPLETA DE 12 MESES
16. FABRICADO BAJO LOS PARÁMETROS DE COMPATIBILIDAD DE LOS SELLOS CE/UL-US





Picasso

WIDFIRE



PICASSO + TUNEL DE SECADO POR INFRARROJOS



PICASSO WILDFIRE

Tras el primer modelo de secadero de la Picasso, aprendimos que debíamos mejorar la polivalencia del mismo. De este modo, la actualización del mismo presenta mayor potencia (necesaria para el secado de la pintura cerámica) y una regulación precisa para optimizar el secado de nuestras pinturas acrílicas.

De esta forma, este nuevo complemento a la máquina Picasso pasa a ser el túnel de secado con mayor potencia por metro cuadrado del mercado, consiguiendo secar al mismo ritmo de pintado en un espacio minúsculo.

El secadero está dividido en zonas (dos en el modelo 180 y tres en el caso del modelo 260), lo cuál es seña de identidad de la marca a la hora del rendimiento y el ahorro energético. Si se está pintando únicamente vidrios estrechos, no hace falta activar todo el secadero, lo que se traduce en un menor coste por metro cuadrado y mayor beneficio.

El túnel de secado puede acoplarse en cualquier momento a la máquina Picasso, no necesariamente cuando la máquina es nueva.

¿Es necesario realmente el secadero?

Esta pregunta tiene diferentes respuestas:

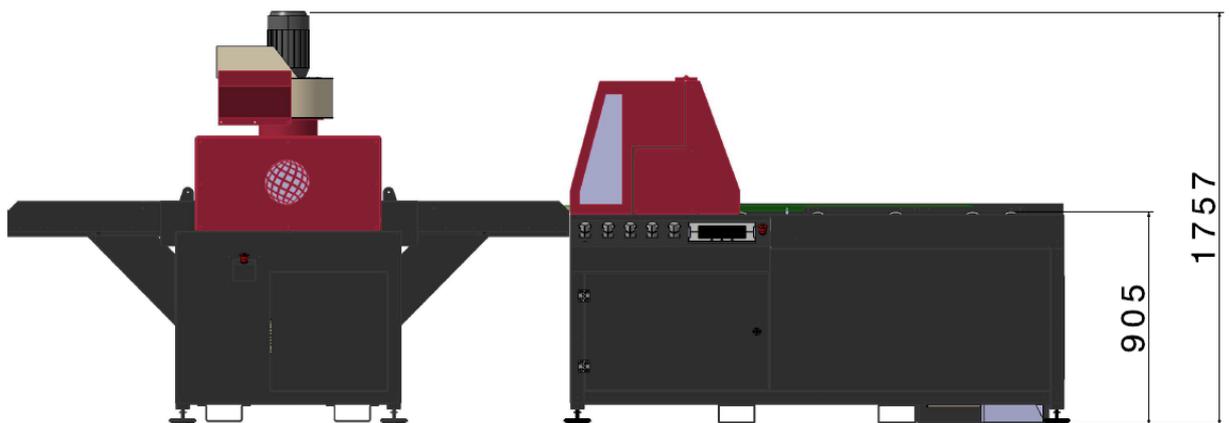
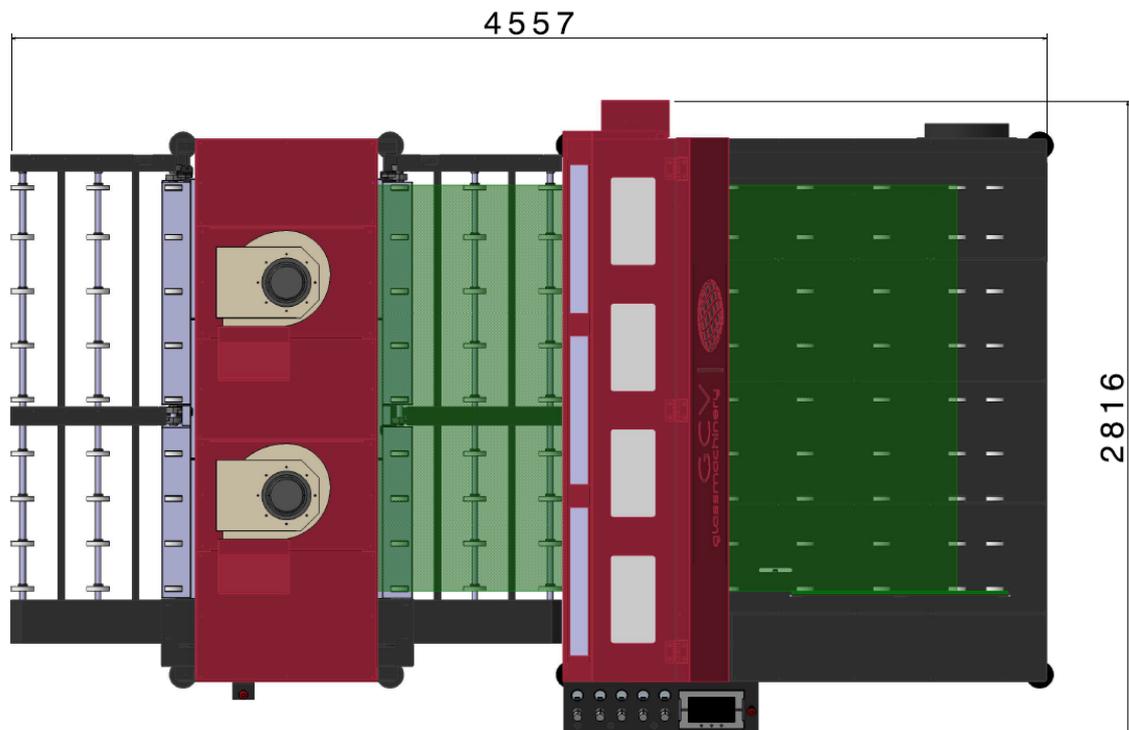
- Para tintas cerámicas o bases al agua es imprescindible, ya que de otra forma no se consigue el secado de las mismas en un tiempo prudencial (menos de 24 horas).
- Para bases solvente agiliza enormemente el proceso de secado. Lo que con nuestras resinas es algo más de 1 hora para poder manipular con cierta seguridad en el caso de secado al aire, con el secadero pasan a ser 15 minutos hasta que no deja huella al tacto y se puede apilar en vertical. Como veremos con la versión con enfriado, este tiempo se puede reducir incluso más hasta los 5 minutos.

¿En qué se traduce todo esto? Con el secadero reduces almacenamiento intermedio entre el pintado y la entrega, así como la demora y te permite aumentar la agilidad del proceso enormemente.

Gracias a sus múltiples ajustes, podremos secar de la manera más eficiente todo tipo de pinturas. De este modo, conseguiremos poner a unos 60-70°C la resina o a 90-100°C la tinta cerámica para lograr un secado rápido, eficaz y preciso.



Layout Picasso Wildfire 180:



GCV |
glassmachinery



Picasso

typhoon



PICASSO + SECADERO IR + ENFRIADOR CONVECCIÓN



PICASSO TYPHOON

En este caso, añadimos al modelo Wildfire un módulo de enfriado posterior al calentamiento. Esto se consigue con un flujo de aire prefiltrado para evitar cualquier depósito de partículas en suspensión en la superficie del vidrio.

La convección forzada de aire ha demostrado ser la opción más sencilla y eficaz de atemperar los vidrios precalentados, lejos de aparatosos sistemas de aire acondicionado o chillers.

Gracias a su sistema de detección de vidrio, sólo se pone en marcha cuando entra vidrio en la cámara de enfriado y se vuelven a apagar al terminar. Esto consigue una reducción sonora y un mejor ambiente de trabajo.

¿Es necesario realmente el enfriado?

Del mismo modo que en el secadero, esto tiene dos variantes:

- Para tintas cerámicas y bases al agua, permite volver a una temperatura cercana a la corporal en poco tiempo. Hay que tener en cuenta que un vidrio pintado con tintas cerámicas puede alcanzar los 120°C, por lo que el tiempo que debe pasar para su manipulación en condiciones normales es muy elevado. Con la aplicación de frío, se reduce la posibilidad de quemaduras en la piel y, por consiguiente, aumenta la seguridad en el ambiente de trabajo.

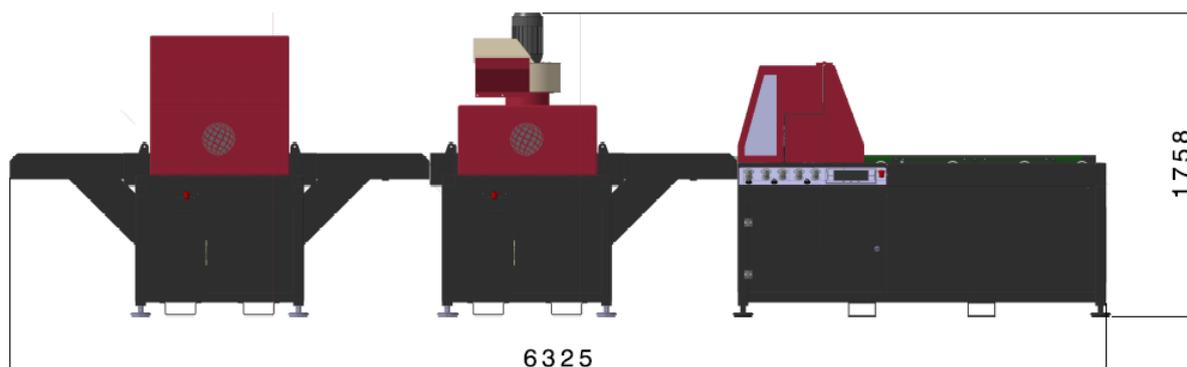
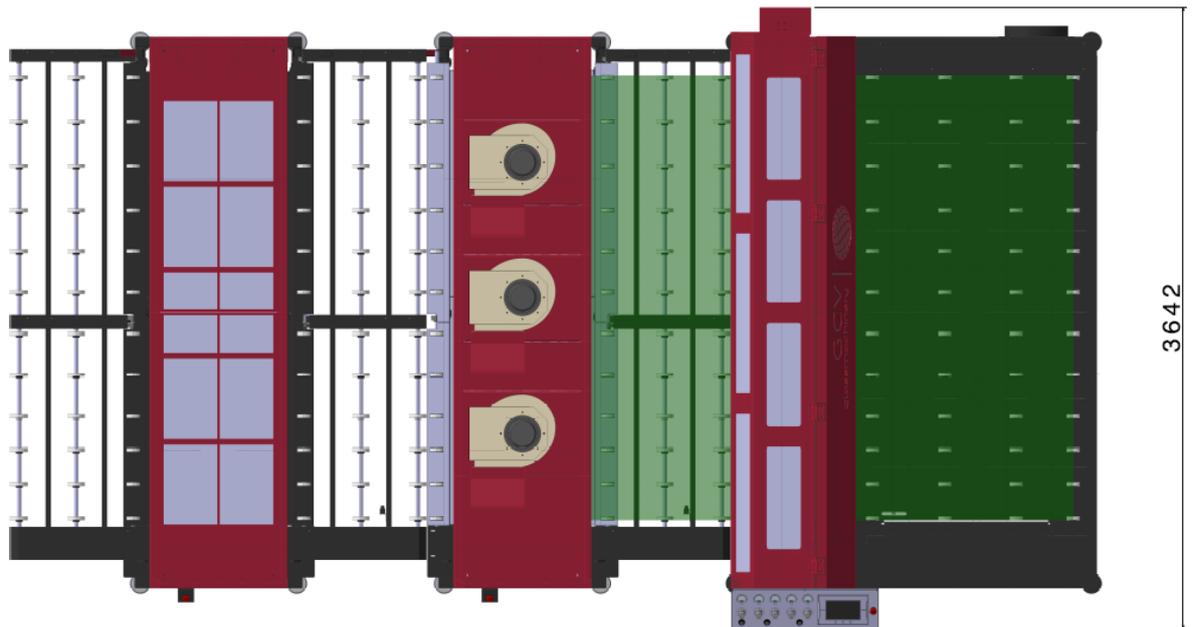
Del mismo modo, el contraste brusco entre calor y frío, aporta una resistencia superficial a la pintura excelente. Así, según sale de la línea de pintado, un vidrio pintado con este tipo de pinturas puede ser manejado con relativa facilidad evitando daños en la superficie.

- Para bases solventes como nuestras resinas, disminuye el tiempo de manipulación notablemente. Además, al ser resinas aeróbicas, ese aporte extra de aire acelera el curado sobre todo de la superficie. De este modo, las ondas infrarrojas atacan la pintura desde el interior y el aire cura el exterior, pudiendo apilar las piezas de vidrio pintado en muy poco tiempo.

Esto se traduce en menores tiempos muertos de producción, menos movimientos de vidrio y, por consiguiente, menor probabilidad de errores que lleven a la repetición de piezas de vidrio.



Layout Picasso Typhoon 260:



GCV |
glassmachinery



Picasso

FULL RIPPED



PICASSO + SECADERO IR + ENFRIADOR + CEPILLADO



PICASSO FULL RIPPED

Esta versión de la línea Picasso representa el summum de la eficiencia para el pintado del vidrio. En menos de 7 metros conseguimos pintar, secar, aportar dureza y maniobrabilidad al vidrio, a la vez que conseguimos la perfección de acabado por la otra cara.

El módulo de cepillado puede colocarse a continuación de la Picasso (en el caso de pinturas base al agua o solvente) y/o en el propio módulo de enfriado (para tintas cerámicas).

Su sistema de rodillos de cepillado es extremadamente sencillo de mantener, pudiendo reemplazar solamente las partes que hayan sufrido deterioro con el paso del tiempo.

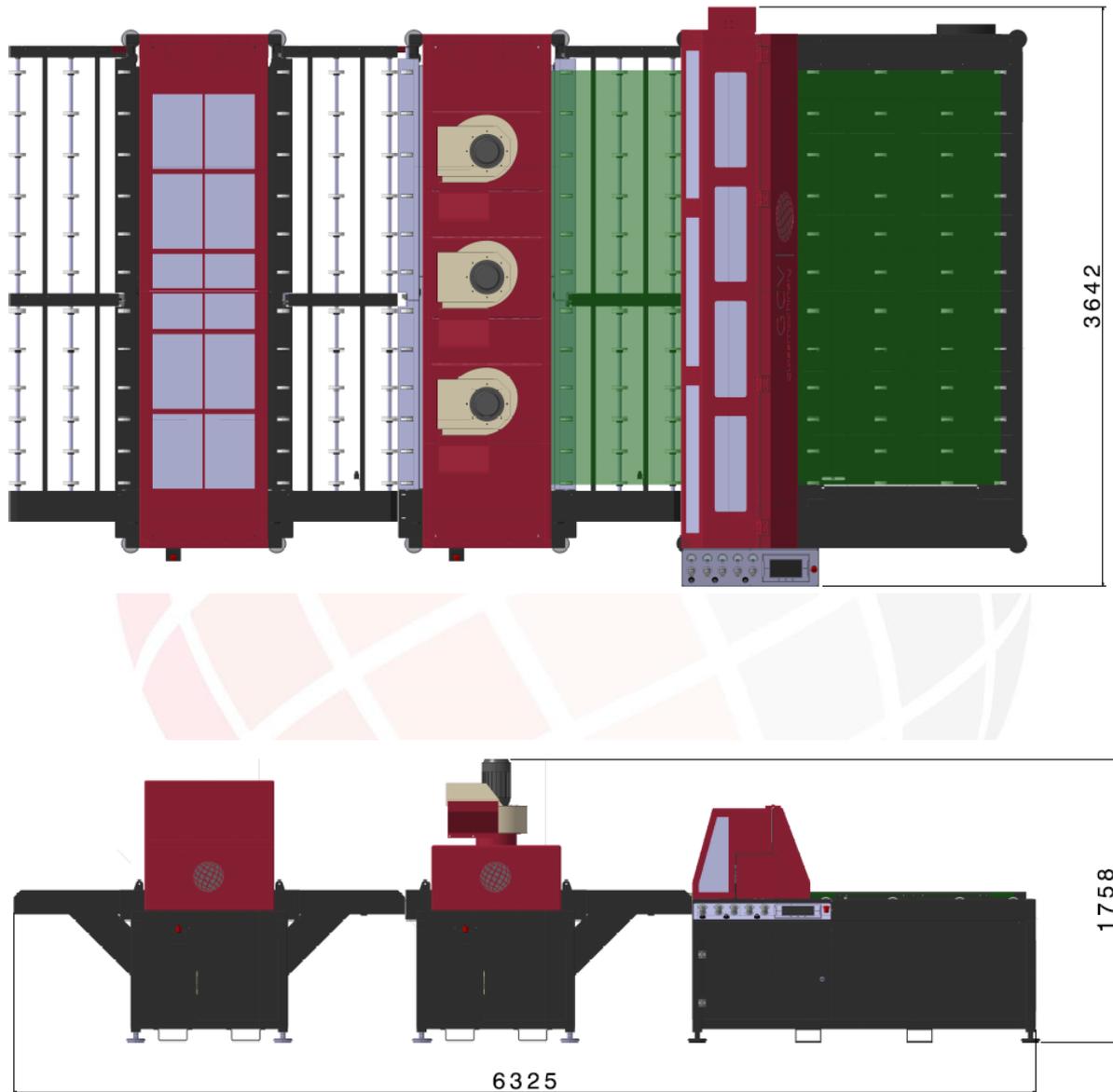
De esta forma, se pueden meter varios vidrios de diferentes anchos a la vez y ser cepillados sin ningún tipo de problema.

¿Es necesario el módulo de cepillado?

Vemos que tenemos dos posibles respuestas:

- En el caso de una alta producción de tintas cerámicas resulta muy interesante el poder evitar cualquier pequeña acumulación de pintura en la cara no pintada del vidrio. Con ello, se alarga la vida útil de los rodillos cerámicos de los hornos de templar y se traduce en menores gastos de mantenimiento y paradas de la maquinaria.
- Para bases al agua o resinas base solvente no resulta tan necesario, ya que cualquier pequeño resto de pintura en la cara no pintada del vidrio, será retirada a posteriori en uno de los muchos procesos de limpieza que sufre el vidrio hasta su colocación final en obra. De todas formas, si se busca el acabado más perfecto en ambas caras del vidrio, la instalación del cepillado resulta muy interesante.

Layout Picasso Full Ripped 260:





EQUIPOS DISPENSADORES PARA FABRICACIÓN DE PIGMENTOS

Creative Resins ofrece la solución más completa para la fabricación de pigmentos para nuestras resinas Glasspaint, amoldándonos a los requerimientos a de todos nuestros clientes.

Siguiendo los pasos que se dan en nuestro software de formulación ColourGlass by Creative Resins podremos formular de forma sencilla cualquier color de las cartas RAL, Pantone, NCS, Dulux, Eurotrend, BS... más de 15.000 colores formulados.

Nuestro software se encuentra alojado en internet, por lo que está actualizado 24 horas al día con nuevas fórmulas y no tendrá limitación de acceso en un solo equipo.

Desde el sistema más económico y manual, como es el sistema de Armario de jarras, pasando por el Carrusel dispensador manual, hasta el sistema más profesional y complejo, nuestro sistema de Carrusel dispensador automático.

- Armario de Jarras: Sistema simple. Tan solo tenemos que poner una tapa dispensadora a nuestros botes de 2.5 litros y colocarlos en el armario. El armario removerá los botes automáticamente durante 10 minutos cada 8 horas para evitar la sedimentación.

- Carrusel Dispensador Manual: Sistema preciso, rápido, económico y sencillo de usar. Consta de 24 depósitos para pigmentos con dispensadores de válvulas cerámicas sobre una base giratoria. Se puede utilizar por volumen o por peso. El carrusel dispensa con una exactitud de 0,1 gramos. El carrusel remueve automáticamente durante 5 minutos cada 4 horas para evitar la sedimentación.

- Carrusel Dispensador Automático: Sistema evolucionado del manual. Fabrica de forma automática cualquier fórmula RAL, Pantone o NCS. Incluye un computador con nuestro software propio. Tan solo tenemos que elegir el color, la cantidad y el carrusel nos fabricará de forma exacta el color. El carrusel remueve automáticamente durante 5 minutos cada 4 horas para evitar la sedimentación.

Consta de multitud de extras, como cepillo limpiador de válvulas, adaptación a idiomas, avisador de cantidad de pintura en depósitos, láser para avisar de correcta colocación de lata, luces avisadoras de dispensado para evitar salpicaduras, etc...





CARRUSEL MANUAL



ARMARIO DE JARRAS



CARRUSEL AUTOMÁTICO





CERTIFICADO GARANTÍA RESINA GLASSPAINT

Alcance: Este Certificado de Garantía confirma que todos los materiales suministrados han sido testados siguiendo rigurosos criterios sobre muestra física y cumplirán todas las especificaciones aquí reflejadas, independientemente de fecha de pedido, siguiendo las mismas garantías y controles durante su fabricación, a menos que específicamente se indique lo contrario.

Test: Las muestras de prueba se realizaron sobre vidrio transparente plano (limpiado previamente con alcohol etílico puro al 99%) sobre resina aplicada a pistola y secada a temperatura ambiente. Los resultados mostrados medirán el cambio de color, la adhesión y la resistencia al rayado.

Test Realizado: Cambio de color, Adhesión y Resistencia al rayado
Según Norma ISO 105 A02

	Cambio de Color	Adhesión	Resistencia al Rayado
60min a 120°C	Excelente	Excelente	Excelente
30min a 150°C	Excelente	Excelente	Excelente
10min a 200°C	Excelente	Excelente	Excelente
20min a 200°C	Excelente	Excelente	Excelente

Resistencia UVA Grado 8 alcanzado en BS1006 Escala de 1 (-) a 8 (+)
Ciclo envejecimiento 6000 horas en cámara Atlas
Tipo de cámara Wether O Meter +

Grado de Xenon conseguido - Excelente

Garantía: Los productos Glasspaint de Creative Resins están fabricados para uso decorativo, sin que se desprendan del vidrio, se deslaminen o se desgasten por el UVA más de un 5% del original durante un periodo de 10 años siempre que sean instalados en condiciones normales.

Esta garantía está sujeta a las siguientes condiciones:

- 1) La Resina y los Pigmentos han sido mezclados siguiendo las instrucciones escritas.
- 2) El producto ha sido aplicado según nuestras instrucciones y los productos de limpieza utilizados son compatibles con nuestras resinas.

José González
Encargado de Calidad



Fecha: 02/01/2014



ESTACIÓN COMPLETA DE TINTAS CERÁMICAS PICASSO

Nuestras tintas cerámicas, en combinación con la máquina Picasso aportan mayor calidad y rendimiento que cualquier otro proceso de aplicación del mercado.



La estación consta de un mueble de jarras de 24 posiciones con agitado para evitar la sedimentación de las tintas cerámicas. Simplemente se coloca la lata de 2,5kg con su tapa dispensadora y estará listo para usar cuando se necesite.

Dentro del sistema se proporcionan:

- 12 colores primarios para la obtención de colores RAL siguiendo una hoja de cálculo con los porcentajes en peso.
- 2 colores básicos más usados (blanco y negro) con una alta concentración de pigmento que los hace idóneos para opacitar, fondear impresión digital, etc.
- Diluyente específico para el uso concreto que se le vaya a dar: pintado a spray, rodillo de impresión o pantalla de serigrafía.
- Copa Ford para controlar la viscosidad de la mezcla y conseguir una aplicación perfecta.
- Un medidor de espesor de capa húmeda para controlar la cantidad de producto que se aplica en la superficie del vidrio para optimizar el rendimiento de las tintas.
- Báscula para realizar correctamente las mezclas.

RECUPERADORA DE DISOLVENTE

En nuestra larga experiencia aplicando y trabajando con nuestros propios productos, nos hemos ido encontrando con gastos cotidianos que sumados al final del año pueden convertirse en grandes.

Los productos de limpieza tipo acetonas y disolventes, tan necesarios para la limpieza de equipos, aún teniendo un precio "pequeño", suman una gran cantidad a final de año.

Con esta recicladora de disolventes podremos evitar este gasto y reutilizar todo este disolvente con un desperdicio inferior al 2%.

Modelo particularmente indicado para pequeñas y medianas empresas con una producción recomendado de hasta 300 L mes.

El ciclo de trabajo es controlado por un temporizador, duración del ciclo 2 horas.

Funcionamiento: el disolvente a recuperar es introducido en el depósito de acero inox AISI 304 y, posteriormente es llevado a ebullición. De este modo el vapor del disolvente se separa de las sustancias contaminantes como tinta, pinturas, grasas, pigmentos, resinas, etc... y, condensándose, fluye en el contenedor de recolección. El residuo que queda en el depósito puede ser vaciado mediante el sistema basculante del destilador o mediante las bolsas apropiadas, permitiendo una limpieza más simple del depósito.





BATIDORES MEZCLADORES

Para una perfecta mezcla del pigmento, tanto de la resina bicomponente (Parte A + Parte B) más el pigmento, en Creative Resins disponemos de dos tipos de batidores mezcladores de distinto tamaño que se adaptan perfectamente a los requerimientos de cada cliente.

- Batidor Pequeño: De cerrado manual y con capacidad para 1 lata cada batido. Formato desde 0.5 hasta 3 Litros. Dispone de dos ciclos de batido: colores claros 3 minutos y colores oscuros 5 minutos.



- Batidor Grande: De cerrado automático y con sensor anti-deformación para evitar la rotura de las latas.

Capacidad de múltiples latas por cada batido (ejemplo: 4 latas de 5 litros a la vez).

Formatos desde 0.5 hasta 30 litros.

Dispone de cuatro ciclos de batido:

1 minuto, 3 minutos, 5 minutos y 8 minutos.